

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
профиль «Дизайн среды»

Б1.Б.1 «Философия»

Составитель аннотации: доктор философских наук, доцент Кузьмина Г.П.

Цель изучения дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. - Изучение философии направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	<ul style="list-style-type: none"> - Философия, ее предмет и место в культуре. - Исторические типы философии. - Философская онтология. - Философское учение о познании. - Философия и методология науки. - Философское учение о человеке. - Философия общества и истории. - Философия природы и глобальные проблемы современности.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	<p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p>Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социально-культурных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p> <p>Демонстрировать: способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.</p>
Формы промежуточного контроля:	Тестирование, устный опрос, контрольная работа.
Форма итогового контроля знаний:	Экзамен

Б1.Б.2 «Иностранный язык»

Составитель аннотации: доцент кафедры иностранных языков Кордон Т.А.

Цель изучения дисциплины	подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность: - читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемому профилю для получения информации; участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	- Фонетика. - Грамматика. - Лексикология. - Стилистика. - Орфография. - Страноведение.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	Знать: - фонетические особенности иностранного языка; в объеме около 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; - понятие дифференциации лексики и стиля по сферам применения (бытово-бытовая, терминологическая, общенаучная, официально-деловая, художественно-литературная); - понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах; - понятие об основных способах словообразования; - грамматические явления и правила характерные для профессиональной речи, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; - культуру и; традиции народов стран изучаемого языка; - правила речевого этикета; Уметь: - читать и переводить несложные иноязычные прагматические тексты по широкому и узкому профилю специальности; - извлекать необходимую научную информацию из оригинальных иностранных источников; - понимать монологическую и диалогическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации; Владеть: - монологической и диалогической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; - навыками письма на иностранном языке (аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография).
Используемые инструментальные программные средства	Компьютерное и мультимедийное оборудование; аудио- и визуальные средства обучения, учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и пособия и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля	– участие в лабораторных занятиях; – тестирование; - контрольные работы; – выполнение переводов; – составление презентации на предложенную тему; - словарные диктанты; - устный опрос.
Форма итогового контроля знаний	Зачет с оценкой

Б1.Б.3 «История»

Составитель аннотации: Кандидат педагогических наук, доцент кафедры отечественной и всеобщей истории
Волков П.Н.

Цель изучения дисциплины:	Формирование у студентов фундаментальных теоретических знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, основных этапах и содержании истории России с древнейших времен до наших дней, усвоение студентами уроков отечественного опыта исторического развития в контексте мирового опыта и общечивилизационной перспективы.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	<ul style="list-style-type: none">- История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.- Исследователь и исторический источник.- Особенности становления государственности в России и мире.- Русские земли в XII-XV веках и европейское средневековье.- Россия в XVI- XVII вв. в контексте развития европейской цивилизации.- Россия и мир в VIII-XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.- Россия и мир в XX веке.- Россия и мир в XXI в.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОК-2 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные направления, проблемы, теории и методы истории;- движущие силы и закономерности исторического процесса;- место человека в историческом процессе, политической организации общества;- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- логически мыслить, вести научные дискуссии;- работать с разноплановыми источниками;- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p>Извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;- навыками анализа исторических источников;- приемами ведения дискуссии и полемики.
Используемые инструментальные программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы. Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)
Формы промежуточного контроля	Тестирование, устный опрос, контрольная работа.
Форма итогового контроля знаний:	Экзамен

Б1.Б.4 «Безопасность жизнедеятельности»

Составитель аннотации: кандидат биологических наук кафедры биологии
и основ медицинских знаний Индейкина О.С.

Цель изучения дисциплины:	Вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимых для: создания оптимального состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; распознавание и количественная оценка опасных и вредных факторов среды обитания естественного и антропогенного происхождения; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий (опасностей); проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов народного хозяйства в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Классификация чрезвычайных ситуаций. Российская система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях. Опасные ситуации природного и техногенного характера и защита населения от их последствий. Действия учителя при авариях, катастрофах, и стихийных бедствиях. Общественная опасность экстремизма и терроризма. Организация антитеррористических и иных мероприятий по обеспечению безопасности в образовательном учреждении. Гражданская оборона и ее задачи. Современные средства поражения. Средства индивидуальной защиты. Организация защиты населения в мирное и военное время. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОК-9 - способность использовать приемы оказания первой помощи. методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций ОК-11 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	Знать: - научные (теоретические) основы обеспечения безопасности жизнедеятельности в современных условиях; - нормативные уровни и последствия воздействий на человека вредных, травмирующих (поражающих) факторов, методы их идентификации и возможные средства и способы защиты от указанных факторов при их угрозе и возникновения; - об организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС и гражданской обороны; - об основных направлениях совершенствования и повышения эффективности защиты населения и его жизнеобеспечения в условиях ЧС мирного и военного времени; Уметь: - соблюдать необходимые меры безопасности в быту и повседневной трудовой деятельности; - пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты; - оказывать при необходимости первую помощь пострадавшим и содействие в проведении аварийно-спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (ЧС). Владеть навыками: - изготовления простейших средств индивидуальной защиты; - оказания первой помощи.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекционные занятия: - проблемные интерактивные лекции; Практические занятия: - интерактивные практические занятия;
Используемые инструментальные и программные средства	Библиотека ЧГПУ им. И.Я. Яковлева; Электронные книги, статьи; Учебные программы; Мультимедийное оборудование;
Формы промежуточного контроля:	1. Промежуточная аттестация 2. Контрольная работа
Форма итогового контроля знаний:	Зачет

Б1.Б.5 «Прикладная экономика»

Составитель аннотации: к.э.н., доцент кафедры экономики Николаев И.П.

Цель изучения дисциплины:	формирование у студентов общекультурной компетенции средствами дисциплины « <i>Прикладная экономика</i> » в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Виды предприятий, их организационно-правовые формы. Элементы производственного процесса и типы производства. Основные фонды. Оборотные средства. Персонал, организация и оплата труда на предприятии. Инвестиционная деятельность предприятия.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОК-3 - способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	Знать: <ul style="list-style-type: none">- виды предприятий, их организационно-правовые формы;- организационную и производственную структуру предприятия;- элементы производственного процесса;- типы производства;- характеристики основных фондов, методов их оценки;- пути повышения эффективности использования основных фондов и оборотных средств;- процессы формирования кадров предприятий;- методы организации подготовки кадров;- основы нормирования труда, организации и оплаты труда;- методы расчета эффективности инвестиционных решений; Уметь: <ul style="list-style-type: none">- анализировать показатели использования основных фондов и оборотных средств;- использовать экономическую информацию для принятия решений в профессиональной деятельности;- производить расчеты основных экономических показателей предприятия, абсолютной и экономической эффективности организационно-технических мероприятий;- проводить экономическое обоснование технологических решений; Владеть навыками: использования экономической информации для принятия решений в профессиональной деятельности; использования отраслевой терминологии.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекционные занятия: <ul style="list-style-type: none">- проблемные интерактивные лекции;- лекция беседа. Практические занятия: <ul style="list-style-type: none">- интерактивные практические занятия;
Используемые инструментальные и программные средства	Библиотека ЧГУУ и факультета; Электронные книги, статьи; Учебные программы; Мультимедийное оборудование.
Формы промежуточного контроля:	1. Промежуточная аттестация 2. Тестовые задания по блокам
Форма итогового контроля знаний:	Зачет

Б1.Б.6 «Русский язык и культура речи»

Составитель аннотации: доцент кафедры русского языка Ушакова Г.М.

Цель изучения дисциплины	1) повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях; 2) развитие языковой и коммуникативной компетенции студентов и формирование у них готовности к эффективной коммуникации в различных сферах профессиональной деятельности.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	- Культура речи как научная дисциплина. - Нормативный аспект культуры речи. - Функциональные разновидности современного русского литературного языка. - Коммуникативная и лингвистическая компетенция носителя современного русского литературного языка.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	Знать: - связи языка и общества, основные направления государственной политики в области языка; - роль языка в развитии культуры и в становлении личности; - специфику и соотношение понятий «язык – речь – речевая деятельность»; - виды общения, основные коммуникативные качества речи; - сущность литературной нормы, её основные разновидности; - основные типы лингвистических словарей; - правила речевого этикета, нормы профессионального общения дефектолога; Уметь: - ориентироваться в различных жизненных ситуациях; - реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности; - пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи; Владеть: - грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью; - навыками эффективной коммуникации с лицами с ограниченными возможностями здоровья, членами их семей и другими участниками образовательного процесса как партнёрами по общению.
Используемые инструментальные и программные средства	Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).
Формы промежуточного контроля	1. участие в практических занятиях; 2. составление кроссворда с иноязычными словами; 3. сообщение о словарях русского языка; 4. составление презентации на предложенную тему; 5. составление тестовых заданий; 6. выполнение тестовых заданий; 7. межсессионная контрольная работа.
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б1.Б.7 «История искусств»

Составитель аннотации: кандидат искусствоведения, доцент кафедры ИЗОиМЭП Трофимов Ю.А.

Цель изучения дисциплины:	Формирование у студентов общекультурных и профессиональных художественных компетенций средствами дисциплины «История искусства» ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, профиль «Дизайн среды»
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Знакомство студентов с профессиональной терминологией истории и теории искусства, хронологическими и географическими рамками направлений и стилей развития искусства от древности до наших дней, названиями и расположением основных мировых коллекций (музеи, галереи и т.д.); умение грамотно анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции ОК-6 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	Знать закономерности художественного видения, специфику отдельных видов и жанров изобразительного искусства, стилевые и мировоззренческие принципы в искусстве различных эпох, историческую обусловленность эволюции материальной культуры и изобразительных искусств, основные стили и направления в искусстве различных времён и народов, выдающиеся памятники мирового и отечественного искусства. Уметь: понимать «язык» искусства во всей неповторимости, включать его в свою «модель мира», оценивать художественные достоинства произведения, давать грамотную оценку тому или иному явлению искусства, делать выводы о его значении в истории культуры, работать с литературой, электронными изданиями и Интернет-ресурсами Владеть: навыками заинтересованно излагать материал, переводить его из зрительной системы в словесную форму, аргументированно излагать свою точку зрения; составлять конспекты и выполнять рефераты по ключевым разделам учебной программы, вести поиск, изучать и анализировать литературные и электронные издания по искусству
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекционный материал, практические занятия, консультации педагога, самостоятельная работа
Используемые инструментальные и программные средства	Библиотека факультета; Электронные книги, статьи; Учебные программы; Мультимедийное оборудование;
Форма итогового контроля знаний:	Зачет с оценкой

Б1.Б.8 «История дизайна, науки и техники»

Составитель аннотации: доцент

кафедры дизайна и МПО Меньшикова И.П.

Цель изучения дисциплины:	Ознакомление студентов с историей развития материальной культуры доиндустриальной эпохи, становлением и развитием дизайна как самостоятельного вида проектной деятельности, основными стилевыми направлениями формообразования и деятельностью наиболее известных личностей в области дизайна для формирования системы теоретических базовых знаний и целостного восприятия феномена современной художественной культуры
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Освоение данной дисциплины способствует повышению культурно-профессионального уровня студентов и развитию навыков систематизации знаний, необходимых в поиске ценностно-смыслового ориентира проектно-дизайнерской деятельности. Развивает базовые компетенции историко-культурных и теоретических курсов по специальности. Содержательно-методическая связь с данными дисциплинами устанавливается благодаря дальнейшему расширению знаний по истории искусств, культуры и методологии культурных исследований.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции ОК-6 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	Знать: <ul style="list-style-type: none">- базовые понятия дизайна, науки и техники;- исторический опыт развития мирового дизайна, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение наследия прошлых веков для современности;- закономерности освоения человеком окружающей действительности, направления и формы эстетической деятельности;- историю и современные тенденции профессиональной подготовки специалистов в области дизайна; Уметь: <ul style="list-style-type: none">- ориентироваться в направлениях, формах и видах дизайнерской деятельности;- обобщать и анализировать стилевую специфику разных авторов и школ дизайнерского проектирования в социокультурном, историческом и философском аспектах;- уметь логически верно, аргументировано и ясно выражать свое мнение; самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, расширять и углублять своё научное мировоззрение;- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, иметь высокую мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции; Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками критической оценки дизайнерских решений в отечественной и зарубежной практике;- уважительным и бережным отношением к культурно-историческому наследию, культурным традициям и терпимым восприятием социокультурных различий;- речевым этикетом, профессиональной лексикой и терминологией;- навыками научного подхода к материалу;- научной методологией познания произведений искусства.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекционный материал, практические занятия, консультации педагога, самостоятельная работа
Используемые инструментальные и программные средства	Библиотека факультета; Электронные книги, статьи; Учебные программы; Мультимедийное оборудование;
Форма итогового контроля знаний:	Экзамен

Б1.Б.9 «Технический рисунок и инженерная графика»

Составитель аннотации: старший преподаватель кафедры дизайна и МПО Николаев К.Б.

Цель изучения дисциплины:	Выработка знаний и навыков, необходимых студентам для выполнения и чтения технических чертежей, выполнения эскизов деталей, составления конструкторской и технической документации.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Стандарты в оформлении чертежей. Простые геометрические построения. Уклон и конусность. Проецирование на одну и несколько плоскостей проекций. Аксонометрические проекции. Разрезы и сечения. Винтовые линии. Резьба. Соединения. Эскиз и технический рисунок. Сборочный чертёж. Особенности выполнения чертежей.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	знать: методы построения чертежей пространственных объектов; способы преобразования чертежа; методы построения развёрток многогранников; методы построения эскизов, чертежей и технических рисунков на основе готовой модели и на основе конструкторского решения; методы указания необходимых покрытий, уровня точности и качества поверхности на чертежах. уметь: рационально использовать чертёжные инструменты; анализировать форму предметов по чертежам; читать и выполнять чертежи с применением ортогональных и аксонометрических проекций; выбирать необходимое и достаточное количество изображений и главный вид детали на чертеже; выполнять необходимые разрезы и сечения разного уровня сложности; выполнять чертежи резьбовых соединений; снимать эскизы и выполнять чертежи технических деталей и элементов конструкции узлов изделий своей будущей специальности. Вносить изменения в чертежи деталей и изменять чертёж в соответствии с изменённой конструкцией. Учитывать технологию изготовления изделия при нанесении размеров и выборе положения детали на главном виде чертежа. владеть: методами проецирования и изображения пространственных форм на плоскости; спецификой графического и текстового оформления конструкторской документации в области машиностроительного черчения; рациональными методами выполнения ортогональных и аксонометрических проекций, эскизов и технических рисунков; навыками подетального анализа готового изделия.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекционные занятия: - интерактивные лекции; - лекция беседа. Лабораторные занятия: - интерактивные лабораторные занятия
Используемые инструментальные и программные средства	Библиотека ЧГПУ и факультета; Учебные программы; Аудиторный и методический фонды.
Форма итогового контроля знаний:	Экзамен

Б1.Б.10 «Перспектива»

Составитель аннотации: старший преподаватель кафедры дизайна и МПО Ермолаева М.Б.

Цель изучения дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать компетенции студентов в области перспективы. - ознакомить будущих специалистов с основными теоретическими и практическими понятиями в области основ начертательной геометрии и перспективы.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	<p>Перспектива как наука. Изображение точки и прямой в перспективе. Восходящие и нисходящие прямые. Изображение плоскости и плоских фигур в перспективе. Перспективный масштаб. Построение окружности в перспективе. Построение перспективы интерьера по заданному его плану. Построение перспективы архитектурного объекта по заданному плану и фасаду. Перспектива окружности. Методы построения перспективных изображений. Построение перспективы теней. Построение перспективы отражений в плоских зеркалах. Построение отражений в воде.</p>
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	<p>ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды чертежей и сферы применения условных обозначений в чертежах; - принципы геометрического проекционного черчения; - роль изучения дисциплины в развитии пространственного мышления; - методы построения перспективных изображений; - основы построения чертежей в перспективе; - теорию теней и отражений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить перспективные изображения предметов; - решать метрические и проекционные задачи; - использовать основные законы и приемы геометрического и проекционного черчения для построения изображений разных предметов в перспективе; - строить перспективные изображения предметов и объектов разными способами; - использовать практические способы перспективы для построения пространственных чертежей; - выявлять объемно-пластические характеристики объекта в перспективе; - применять перспективу в учебных работах по рисунку; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проекционного черчения; - графической грамотностью; - пространственным мышлением; - методами построения перспективных изображений объемов; - приемами построения перспективных изображений;
Формы проведения занятий, образовательные технологии	<p>Лекционные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерактивные лекции; - лекция беседа. <p>Лабораторные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерактивные практические занятия
Используемые инструментальные и программные средства	<p>Библиотека ЧГПУ и факультета; Учебные программы; Мультимедийное оборудование; Аудиторный и методический фонды.</p>
Форма итогового контроля знаний:	<p>Экзамен</p>

Б1.Б.11 «Основы производственного мастерства»

Составитель аннотации: кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна и МПО Соловьёва Н.Н

Цель изучения дисциплины:	обучить студентов основам производственного мастерства, необходимых для проектирования средовых и графических объектов
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Архитектурные обмеры. Организация обмеров. Обмерочные чертежи. Строительные чертежи. Строительные нормы и правила, санитарные правила и нормы. Образная дизайн-концепция средового объекта. Детализация проекта. Процесс проектирования в графическом дизайне.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОПК-6 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	Знать: - методику творческого саморазвития, повышения квалификации; - основы теории и методологии проектирования в дизайне среды и в графическом дизайне; - технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование. Уметь: - применять методику творческого саморазвития, повышения квалификации; - решать основные типы проектных задач; - проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; - проектировать и конструировать объекты среды, городские пространства. Владеть: - методикой стимулирования творческого саморазвития, приемами рефлексии, повышения квалификации; - приемами объемного и графического моделирования объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; - выполнением проекта в материале.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекционные занятия: - активные и интерактивные занятия Лабораторные занятия: - интерактивные практические занятия
Используемые инструментальные и программные средства	Библиотека ЧГУУ и факультета; Учебные программы; Мультимедийное оборудование; Аудиторный и методический фонды.
Форма итогового контроля знаний:	Зачет с оценкой

Б1.Б.12 «Проектирование»

Составитель аннотации: старший преподаватель кафедры дизайна и МПО Ермолаева М.Б.

Цель изучения дисциплины:	раскрытие процесса и методики проектирования, теоретического обоснования приемов и способов осуществления дизайнерских разработок.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Основы проектирования. Требования к проектированию. Этапы проектирования. Закономерности процесса проектирования. Проектная графика в проектировании. Учет композиционных принципов. Виды проектирования средовых комплексов. Комплексные решения проектных задач. Традиции и культура средового проектирования. Виды и задачи средового проектирования
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие, цвет и цветовые гармонии, закономерности и средства композиции в художественном проектировании; • основы теории и методологии проектирования, макетирование и конструирование, способы обработки материалов; • теоретические основы; основные положения и современные методы дизайнерского проектирования; историю становления проектной графики и методов проектирования; методику, этапы и технику художественного проектирования; современное состояние, тенденций и перспективы дизайнерского проектирования. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • решать основные типы проектных задач; проектировать дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; проектировать и конструировать костюм, объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства); • вести компоновку и трехмерное компьютерное проектирование объекта; разрабатывать чертежи и вести типовое проектирование; • проводить проектно-технологический анализ объекта дизайна; методически правильно организовать и контролировать технологический процесс проектирования; выбрать методы проектирования и сформулировать проектную задачу; • провести предпроектный анализ для решения поставленной задачи; выстраивать дизайн-концепцию, обобщать, синтезировать, влиять на форму с позиции своей творческой концепции; графически представить идею, выразить ее в материале; • анализировать эстетическое и технологическое качество дизайн - проекта и проводить поиск новых проектно-технологических решений. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой дизайн - проектирования; навыками исполнения отдельных элементов и оригиналов проектов; навыками управления процессом дизайн - проектирования; навыками образно ассоциативного и пространственного мышления; • приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; • приемами проектной графики и моделирования; методами технологического и организационно-экономического, эргономического проектирования в области дизайна
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа
Используемые инструментальные и программные средства	Библиотека ЧГПУ и факультета; Учебные программы; Аудиторный и методический фонды.
Форма итогового контроля знаний:	Экзамен

Б1.Б.13 «Правоведение»

Составитель аннотации: кандидат юридических наук, доцент кафедры философии и права Трофимов Ю.В.

Цель изучения дисциплины:	сформировать и развить базовый понятийный аппарат ряда частных отраслевых дисциплин; способствовать формированию у студентов навыков практического применения нормативных правовых актов в профессиональной деятельности; а также, повысить уровень правосознания молодого специалиста.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Общие положения о государстве. Общие положения о праве. Основы конституционного права. Основы гражданского и семейного права. Основы трудового права. Основы административного права. Основы уголовного права. Правовые основы обеспечения национальной безопасности Российской Федерации
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	знать: <ul style="list-style-type: none">• сущность и содержание профилирующих отраслей права;• основополагающие нормативные правовые акты;• правовую терминологию;• практические свойства правовых знаний, уметь: <ul style="list-style-type: none">• использовать в практической деятельности правовые знания;• принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом;• анализировать и составлять основные правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемых в профессиональной деятельности предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав, владеть: <ul style="list-style-type: none">• юридической терминологией в области конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного права и информационного права;• навыками применения законодательства при решении практических задач;• навыками правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами информационной защиты.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа
Используемые инструментальные и программные средства	Библиотека ЧГПУ и факультета; Учебные программы; Аудиторный и методический фонды.
Форма итогового контроля знаний:	Зачет

Б1.Б.14 «Методика преподавания специальных дисциплин»

Составитель аннотации: кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна и МПО Кузина Е.А.

Цель изучения дисциплины:	формирование компетентности в сфере методики преподавания специальных дисциплин в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Принципы, содержание и формы профессионального обучения. Методы и технологии профессионального обучения, система оценки учебных достижений
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОК-6 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию ОПК-5 - способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы профессионального обучения; - особенности подготовки специалистов-дизайнеров на уровне среднего и высшего профессионального образования; - виды программной документации в системе среднего и высшего профессионального образования; - методы профессионального обучения и их классификации; - стратегии профессионального обучения; - особенности игровых технологий обучения; - особенности организации исследовательской работы учащихся <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать рабочую программу по учебной дисциплине; - проводить экскурсии - организовывать самостоятельную работу студента; - осуществлять руководство курсовой и дипломной работами; - осуществлять интерактивное обучение; - использовать игровые технологии в профессиональном обучении; - разрабатывать технологические карты заданий; - использовать информационные технологии в процессе профессионального обучения; - организовывать исследовательскую работу учащихся <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки плана-конспекта занятия; - формами организации профессионального обучения; - стратегиями профессионального обучения; - технологиями профессионального обучения; • - методиками обучения предметам профессионального цикла
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекционные занятия: - проблемные интерактивные лекции; Практические занятия: - интерактивные практические занятия;
Используемые инструментальные и программные средства	Библиотека ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и факультета; Электронные книги, статьи; Учебные программы; Мультимедийное оборудование; Аудиторный и методический фонды.
Форма итогового контроля знаний:	Экзамен

Б1.Б.15 «Формообразование»

Составитель аннотации: преподаватель кафедры дизайна и МПО Егорова К.В. и старший преподаватель кафедры дизайна и МПО Ермошина Н.В.

<p>Цель изучения дисциплины:</p>	<p>познакомить студентов с особенностями дизайнерского формообразования, подготовить их к художественно – конструкторской деятельности по разработке и созданию объектов дизайна, к проектированию пространственных систем, ввести в процесс организации восприятия пространства</p>
<p>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)</p>	<p>Цели и задачи курса. Формообразование в дизайне. Свойства формы. Закономерности композиционного построения. Технология макетирования. Пластика формы. Основные виды композиции. Принципы композиционно-художественного формообразования: органичность и образность. Объемно-пространственная структура и тектоника. Принципы рациональности, гибкости и целостности в композиции. Дизайнерская идея. Стилизация. Глубинно-пространственная композиция. Формообразование замкнутого единичного пространства. Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой. Приемы и средства организации открытых пространств. Композиционная организация открытого пространства. Ландшафтный дизайн.</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:</p>	<p>ОПК-2 - владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-7 - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы композиционного формообразования; • методы поиска идей; приемы и методы анализа в формообразовании; • основы графического оформления портфолио; • основные свойства и средства композиции; • основы цветовой и тональной гармонии; • технологию подготовки графических работ к печати; • композиционные средства и приемы пространственной выразительности; • технологии рефлексии; технологии моделирования; • технологию изготовления макетов, материалы макетирования. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять основные принципы композиционного формообразования в формообразовании объектов; • осуществлять предпроектный (исследовательский) анализ, составлять условные аналитические схемы (композиционная структура, соотношение масштабных уровней, ритмическая организация, колористический анализ); • применять методы поиска идей адекватно проектному заданию; • собирать альбом-портфолио и электронное портфолио, находить оригинальную графическую подачу портфолио; • применять законы восприятия формы и пространства; • разрабатывать гармоничное цветовое решение проектов; • обрабатывать собственные эскизы в графических редакторах; • выражать идеи вербально, графически, в модели (макете); • осуществлять моделирование, выбор материалов для изготовления макетов, выполнять макеты; • вести целенаправленный поиск нестандартных решений в формообразовании; • преобразовывать окружающее человека предметно – пространственную среду с учетом всего комплекса дизайнерских задач. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой стимулирования творческого поиска идей, приемами рефлексии; • навыками применения интерактивных и эффективных технологий в соответствии с целями и задачами подготовки рабочих (специалистов) в области дизайна; • навыками анализа и отбора графических работ для портфолио, опытом оформления портфолио;

	<ul style="list-style-type: none"> • художественно-композиционными навыками организации пространства, способностью творчески использовать предметно - пространственный компонент для создания среды; • навыками научно – исследовательской работы в области дизайнерского формообразования; • навыками сопоставления предметно – пространственной среды в линейных характеристиках и в пространственных отношениях; • навыками оценки реальных размеров пространств; • технологией графического, объемно-пластического моделирования и выражения проектных идей на разных этапах работы; приемами проектной графики и моделирования; • приемами моделирования, навыками изготовления макетов.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	лекции (проблемные и информационные), дискуссии, упражнения, проектные технологии, моделирование, лабораторные занятия.
Используемые инструментальные и программные средства	Слайды для презентаций, плакаты по теме, таблицы. Кейсы (описание работ с заданиями). Программа векторной графики Corel DRAW; Программа растровой графики Adobe Photoshop; • оборудованная аудитория второго учебного корпуса ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева» • учебно-методические пособия, фонды тестовых материалов на бумажных и электронных носителях • мультимедийное оборудование, плакаты, таблицы.
Форма итогового контроля знаний:	Зачет с оценкой, курсовая работа, экзамен

Б1.Б.16 «Конструирование в дизайне»

Составитель аннотации: кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна и МПО Соловьёва Н.Н

<p>Цель изучения дисциплины:</p>	<p>формирование художественно-конструкторского и пространственного мышления, развитие творческих способностей, на выработку специфических умений, необходимых для решения пространственных задач в процессе работы над проектируемым объектом.</p>
<p>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)</p>	<p>Материалы и техника конструктивных решений в интерьере; эстетическое содержание конструктивных форм; новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение; традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений; типология конструктивных решений городского дизайна; материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования (визуальные коммуникации, информационные устройства, информационные сооружения и т.д.); конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений; конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования её художественного качества.</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:</p>	<p>ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК-4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</p>	<p>Знать: - принципы поиска проектных идей (ПК-3); - способы и правила конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и др.; правила подготовки полного набора документации по дизайн-проекту (ПК-4); Уметь: - применять методы поиска идей адекватно проектному заданию (ПК-3); - применять способы, правила, методы конструирования, эксплуатации и технического обслуживания дизайн-проектов (ПК-4); Владеть: - методикой творческого поиска идей (ПК-3); - навыками применения способов, правил, методов конструирования, эксплуатации и технического обслуживания дизайн-проектов (ПК-4);</p>
<p>Формы проведения занятий, образовательные технологии</p>	<p>лекции (проблемные и информационные), дискуссии, упражнения, проектные технологии, моделирование, лабораторные занятия.</p>
<p>Используемые инструментальные и программные средства</p>	<p>Слайды для презентаций, плакаты по теме, таблицы. Кейсы (описание работ с заданиями). оборудованная аудитория второго учебного корпуса ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева» учебно-методические пособия, фонды тестовых материалов на бумажных и электронных носителях мультимедийное оборудование, плакаты, таблицы.</p>
<p>Форма итогового контроля знаний:</p>	<p>Экзамен</p>

Б1.Б.17 «Авторское право и патент»

<p>Цель изучения дисциплины:</p>	<p>а) обучение принципам охраны интеллектуальной собственности, цивилизованному поведению на рынке интеллектуального продукта, умению рекламировать и продавать его;</p> <p>б) овладение студентами методологией системного творческого мышления, способностью генерировать технические решения и выбирать из них перспективные;</p> <p>в) овладение теорией и практикой в области правового, экономического, финансового и организационного обеспечения управления интеллектуальной собственностью;</p> <p>г) формирование представлений об интеллектуальной собственности как о важном ресурсе бизнеса;</p> <p>д) освоение механизмов включения интеллектуальной собственности в хозяйственный оборот компании;</p> <p>е) формирование навыков самостоятельной творческой работы в области исследования (анализа), создания, охраны и коммерциализации объектов промышленной собственности;</p> <p>ж) овладение навыками проведения патентных исследований;</p> <p>з) овладение методами инженерного анализа при изучении уровня и тенденций развития техники и технологии.</p>
<p>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Правовые основы охраны интеллектуальной и промышленной собственности. • Правовые формы охраны объектов промышленной собственности. • Экономика интеллектуальной собственности. • Менеджмент интеллектуальной собственности. • Патентная информация, патентная документация. • Патентные исследования при создании охраноспособной, конкурентноспособной техники и технологий. • Методика выявления изобретений. • Оформление изобретения. • Коммерциализация изобретений
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:</p>	<p>ОК-4 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</p>	<p>Знать:</p> <p>а) понятия: интеллектуальная собственность, промышленная собственность, изобретение, полезная модель, промышленный образец, объекты авторского права, объекты патентного права, товарный знак, фирменное наименование, указания места происхождения товара, ноу-хау, пресечение недобросовестной конкуренции, лицензия, нематериальные активы предприятий, патентные исследования, патентная чистота, патентоспособность;</p> <p>б) общетеоретические и научно-методические основы дисциплины в объеме, необходимом для решения задач организации, планирования и контроля деятельности по созданию, охране и коммерциализации интеллектуальной собственности;</p> <p>в) инфраструктуру рынка интеллектуальной собственности в России;</p> <p>г) особенности правовой охраны интеллектуальной собственности;</p> <p>д) особенности проведения патентных исследований и экспертизы объектов промышленной собственности;</p> <p>е) особенности менеджмента и экономики интеллектуальной собственности.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) оперировать понятиями и определениями патентного права, авторского права, экономики интеллектуальной собственности;</p> <p>б) применять методы научных исследований при проведении патентных исследований и анализе новейших технических решений;</p> <p>г) уметь выявлять новые технические решения в виде строго определенного объекта и характеризовать его совокупностью существенных признаков;</p> <p>д) применять знания и умения в области права, экономики интеллектуальной собственности, проведения патентных исследований для разработки стратегии коммерциализации интеллектуальной собственности</p>

	3) Владеть: а) навыками самостоятельной творческой работы в области исследования (анализа), создания, охраны и коммерциализации объектов промышленной собственности; б) навыками проведения патентных исследований.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	лекции, дискуссии, лабораторные и семинарские занятия
Используемые инструментальные и программные средства	Библиотека ЧГПУ и факультета; Учебные программы; Аудиторный и методический фонды.
Форма итогового контроля знаний:	Зачет

Б1.Б.18 «Физическая культура и спорт»

Составитель аннотации: доцент кафедры физического воспитания Симень В.П.

Цель изучения дисциплины:	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической и подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности занятий избранными видами спорта или системой физических упражнений. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	Знать: - основы физической культуры и здорового образа жизни Уметь: - понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; - развивать и совершенствовать психофизические способности и качества; - использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей для достижения личных жизненных и профессиональных целей. Владеть: - системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекция с элементами интерактивной деятельности. Практическая работа.
Используемые инструментальные и программные средства	Библиотека ЧГПУ и факультета. Учебные программы.
Форма итогового контроля знаний:	Зачет

Б1.В.ОД.1 «Введение в специальность»

Составитель аннотации: доцент кафедры дизайна и МПО Кузина Е.А.

Цель изучения дисциплины:	познакомить студентов с деятельностью дизайнера, методическими основами дизайн-проектирования, формировать у них положительную мотивацию к профессиональной деятельности
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Базовые категории, содержание и формы дизайнерского проектирования средовых объектов. Технология и методика дизайн-проектирования средовых объектов. Основные методы и подходы в проектировании средовых объектов
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	знать: <ul style="list-style-type: none">• особенности профессии дизайнера;• производства дизайнерского профиля;• основные нормативные документы, регламентирующие проектирование средовых объектов. уметь: <ul style="list-style-type: none">• критически оценивать результаты дизайнерского проектирования;• осуществлять самооценку собственных проектных идей;• выбирать пути и средства самосовершенствования. владеть: <ul style="list-style-type: none">• навыками саморазвития, приемами повышения своей квалификации, мастерства;• приемами мотивации к освоению методики и технологии процесса проектирования средовых объектов.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	- проблемное обучение, - проектное обучение, - исследовательское обучение, - игровое обучение, - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), - информационно-коммуникационное обучение, - внеаудиторное обучение.
Используемые инструментальные и программные средства	Слайды для презентаций, плакаты по теме, таблицы. Кейсы (описание работ с заданиями). <ul style="list-style-type: none">• оборудованная аудитория второго учебного корпуса ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»• учебно-методические пособия, фонды тестовых материалов на бумажных и электронных носителях• мультимедийное оборудование, плакаты, таблицы.
Форма итогового контроля знаний:	Экзамен

Б1.В.ОД.2 «Архитектурно-строительное проектирование»

Составитель аннотации: кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дизайна и МПО Самсонов Б.В.

Цель изучения дисциплины:	формирование пространственных представлений и совершенствование графических навыков будущих специалистов педагогов-дизайнеров, чья деятельность связана с развитием у подрастающего поколения художественно-конструкторских способностей, умений воплощать свои замыслы в практическую деятельность, формировать качества проектной грамотности, необходимые человеку для жизни в современном обществе.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Построение генеральных планов и топографических чертежей. Архитектурно-строительные чертежи зданий и сооружений
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные конструктивные решения зданий и сооружений;• основы проектирования строительных конструкций, оснований и фундаментов ;• инженерное оборудование зданий;• правила оформления чертежей;• методы и правила выполнения чертежей;• методологию и логику решения графических задач;• профессиональные термины и понятия графического языка. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• выполнять архитектурно-строительные чертежи (проекты) и оформлять техническую документацию;• выполнять несложные расчеты и конструирование строительных конструкций• работать со специальной и справочной литературой;• образно мыслить;• пользоваться измерительными инструментами справочной литературой;• читать чертежи и схемы (условные графические обозначения). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• стратегиями развития архитектуры и конструктивных решений промышленных, общественных и жилых зданий и комплексов;• знаниями о проектировании, строительстве, реконструкции и эксплуатации жилых и промышленных зданий и сооружений;• методами проектирования строительных конструкций и оснований;• общей методологией и логикой решения графических задач;• построение архитектурных элементов и предметов дизайна в чертежах;• профессиональными терминами и понятиями графического языка.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекции, лабораторные занятия, семинарская работа
Используемые инструментальные и программные средства	Мультимедийное оборудование, плакаты, графики, таблицы
Форма итогового контроля знаний:	Экзамен

Б1.В.ОД.3 «Цветоведение и колористика»

Составитель аннотации: старший преподаватель кафедры дизайна и МПО Ермолаева М.Б.

<p>Цель изучения дисциплины:</p>	<p>ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.</p>
<p>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)</p>	<p>Химия цвета. Теория цвета. Контрастные цветовые гармонии. Психофизические основы цветоведения. Колорит. Цветовая гармония. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Гармонические сочетания контрастных цветов. Гармоническое сочетание цветов в дизайне</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:</p>	<p>ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • законы восприятия цвета; • законы светотени; • законы колористики; • законы световоздушной и линейной перспективы, иметь понятие о цветовом пятне, силуэте, контрасте; • характеристику и возможности различных художественных материалов; • роль композиционных средств; • основные виды композиций; • законы композиций; • понятия о цветовых гармониях и тональных контрастах; • понятия о теплохолодности цвета; • понятия о взаимосвязи формы, цвета и фактуры. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться различными художественными материалами; • использовать различные приемы заливок, мазков, затушевок, торцовок, резервных слоев; • передать в цвете различные психологические ощущения; • изображать реальные предметы и его художественные фазы; • использовать реалистические и декоративные средства художественного выражения; • находить композиционный центр; • уравнивать композицию; • создавать гармонические цветовые палитры; • выполнять гармонические цветофактурные решения; • выражать художественные образы; • строить разные виды композиций. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками цветовой и тональной обработки формы • законами построения композиции; • средствами гармонизации композиции; • средствами выражения художественного образа; • основными изобразительными приемами; • методами изобразительного и колористического решения объектов предметной среды (их художественной выразительности); • методами декорирования; • методами построения различных композиций; • средствами выражения художественного образа.
<p>Формы проведения занятий, образовательные технологии</p>	<p>лабораторные занятия, семинарские занятия</p>
<p>Используемые инструментальные и программные средства</p>	<p>- рисунки, плакаты; - копии мастеров русского и зарубежного искусства; - учебно-натурный фонд (образцы работ)</p>

Форма итогового контроля знаний:	Зачет с оценкой
---	-----------------

Б1.В.ОД.4 «Основы академического рисунка»

Составитель аннотации: доцент кафедры изобразительного искусства
и методики его преподавания Егоров Н.Г.

Цель изучения дисциплины:	формирование у студентов общекультурных и профессиональных художественных компетенций средствами дисциплины «Рисунок» ОПОП ВО 54.03.01 Дизайн
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Процесс учебного рисования направлен на развитие у студентов конструктивно-пространственного и образно-пластического мышления и выполняет активную функцию в развитии творческих способностей и профессиональных навыков будущих дизайнеров. Основная цель дисциплины – научить студентов видеть, понимать и изображать на двухмерной плоскости объекты трехмерного пространства.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	<i>Знать:</i> материалы и техники рисунка; виды рисунка; законы линейно-воздушной перспективы; принципы выполнения рисунка; изобразительные средства передачи предметной среды; основы пластической анатомии; <i>Уметь:</i> фиксировать в наброске первоначальную идею, перерабатывать ее в поисковом рисунке; абстрагировать и анализировать форму изображаемых предметов, видеть их конструктивное строение; графически моделировать форму, объем и пространство; изображать пространственную форму по памяти, представлению и воображению; верно передавать характер, пропорции, движение фигуры человека в краткосрочных рисунках; <i>Владеть:</i> процессом творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование); навыками линейного и светотеневого конструктивного рисунка; навыками грамотного ведения работы (самостоятельно выявлять и исправлять ошибки в работе)
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекционный материал, лабораторные занятия, консультации педагога, самостоятельная работа
Используемые инструментальные и программные средства	Библиотека факультета; Электронные книги, статьи; Учебные программы; Мультимедийное оборудование; Наглядные пособия по рисунку из методического фонда кафедры
Форма итогового контроля знаний:	Кафедральные просмотры, экзамен

Б1.В.ОД.5 «Академический рисунок»Составитель аннотации: доцент кафедры изобразительного искусства
и методики его преподавания Чеботкин В.А.

Цель изучения дисциплины:	а) ознакомление и овладение законами академического рисунка, как основой профессиональной подготовки художника-дизайнера; б) формирование дизайнерского мышления; в) воспитание эстетического вкуса; г) умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения; д) накопление профессиональных знаний средством реалистического изображения.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Линейная перспектива. Передача пространства. Основные приёмы и формы изображение драпировок. Передача материальности. Изучение анатомии, строение конструкции головы Анатомия человека (мимические мышцы лица). Образ в портрете. Анатомия человека – скелет, мышцы. Рисование фигуры человека. Выполнение набросков. Складки на фигуре.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	Знать: а) теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты; б) пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; в) основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов; г) основы перспективы; Уметь: а) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; б) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; Владеть: а) методами академического рисунка; основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекционный материал, лабораторные занятия, консультации педагога, самостоятельная работа
Используемые инструментальные и программные средства	- рисунки, плакаты; - копии мастеров русского и зарубежного искусства; - учебно-натурный фонд (образцы работ)
Форма итогового контроля знаний:	Экзамен

Б1.В.ОД.6 «Основы академической живописи»

Составитель аннотации: доцент кафедры изобразительного искусства
и методики его преподавания Григорян М.Г.

Цель изучения дисциплины:	Способствовать развитию профессиональных компетенций студентов в области живописи. Способствовать развитию творческого, тектонического и колористического мышления.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Сформировать комплексное освоение методов изобразительного и колористического решения объектов предметной среды (их художественной выразительности и функциональной содержательности); обеспечить владение основами научных знаний в области цветоведения, техники и технологии живописных материалов; привить студентам навыки цветовой тональной обработки формы, включая понятия цветowego пятна, силуэта, контраста, объема, ритма цветовых пятен, симметрии, орнамента, стилистики.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОПК-2 - владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	<p>Знать: теорию и методику живописи; цветоведение; закономерности композиции; рисунок; закон тоновых отношений; явления цветowego контраста; явления светлотного контраста; закономерности воздушной перспективы; закономерности линейной перспективы; влияние на восприятие живописного цвета освещения, цветовой среды; организацию пространства средствами живописи; задачи работы отношениями; способы передачи материальных качеств предмета; технологию живописи и используемых художественных материалов и их изобразительно-выразительных возможностей; колористику; понятия о цветовых гармониях; роль живописи в культурном пространстве; иметь представление о жанрах живописи и влиянии их особенностей на характер и стилистику определенной темы; роль композиционных средств; законы композиции; основные виды композиций.</p> <p>Уметь: организовать пространства средствами живописи; использовать характерные технические и стилистические признаки разных живописных методов; пользоваться различными художественными материалами; использовать различные приемы заливок, мазков, затушевок, торцовок; использовать реалистические средства художественного выражения; работать с колористическими самоограничениями и с колерной системой живописи; передавать в цвете различные психологические ощущения; уравнивать композицию; создавать гармонические цветowe палитры; выражать художественные образы; усиливать декоративно качество работы; наблюдать; обобщать; логически мыслить.</p> <p>Владеть: навыками письма в технике акварели (лессировками, Алла-прима, по-сырому, смешанным комбинированным способом); навыками цветовой и тональной обработки формы; средствами гармонизации композиции; навыками письма в технике гуаши; навыками формирования зрительного образа и последующего воплощения в материале; навыками «постановки глаза» - живописного видения; навыками абстрагирования, декорирования; художественного вкуса.</p>
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекционные занятия; Лабораторные занятия; Самостоятельные работы.
Используемые инструментальные и программные средства	Класс рисунка и живописи; Мольберты; Методический фонд; Материалы для постановок; Для студентов: планшеты, бумага, акварель, гуашь, кисти, карандаши, ластик, палитра, посуда для воды, тряпки или салфетки.
Форма итогового контроля знаний:	Зачет с оценкой (состоит из экспозиции академических работ, домашнего задания и устного ответа на теоретические вопросы)

Б1.В.ОД.7 «Декоративная живопись»

Составитель аннотации: доцент кафедры изобразительного искусства
и методики его преподавания Егоров Н.Г.

Цель изучения дисциплины:	а) умение передавать цветное богатство окружающего мира в графике; б) развитие абстрактного мышления при создании творческих, декоративных произведений; в) ознакомление с материалами, техниками декоративной живописи.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Цвет и колорит в декоративной живописи. Практические основы декоративной живописи. Особенности изображения натюрморта. Особенности изображения фигуры, портрет. Изображение драпировок. Этюды растительного и животного мира. Этюды интерьера и пейзажа.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОПК-2 - владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	Знать: а) понятия: натюрморт, пропорция, перспектива; б) правила и законы декоративной живописи; в) технические приёмы и средства при выполнении работ; г) материалы и техники декоративной живописи; Уметь: а) грамотно владеть графическими материалами и техниками; б) передавать цветовые и тональные отношения; в) передавать декоративную фактуру и текстуру предметной среды; г) профессионально реализовать художественный замысел. Владеть: а) средствами декоративной живописи различных композиций; б) конструктивно-аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры; в) законами воздушной перспективы.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекционные занятия; Лабораторные занятия; Самостоятельные работы.
Используемые инструментальные и программные средства	Класс рисунка и живописи; Мольберты; Методический фонд; Материалы для постановок; Для студентов: планшеты, бумага, акварель, гуашь, кисти, карандаши, ластик, палитра, посуда для воды, тряпки или салфетки.
Форма итогового контроля знаний:	Экзамен

Б1.В.ОД.8 «Академическая скульптура и пластическое моделирование»Составитель аннотации: доцент кафедры изобразительного искусства
и методики его преподавания Кузьмин В.А.

Цель изучения дисциплины:	а) ознакомление с различными видами скульптуры и рельефа; б) освоение навыков лепки; в) изучение различных материалов, используемых при моделировании.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Скульптура черепа. Голова анатомическая. Голова живая. Анатомическая фигура Фигура человека в складках ткани. Этюд одетой фигуры
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	Знать: а) понятия: рельеф, барельеф, горельеф; круглая скульптура; б) особенности применяемых материалов; в) различные области применения скульптуры Уметь: а) лепить; б) создавать модели; в) работать с различными материалами, создавать посредством лепки круглые скульптуры и рельефы. Владеть: а) конструктивно-аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры; б) законами воздушной перспективы.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекционные занятия; Лабораторные занятия; Самостоятельные работы.
Используемые инструментальные и программные средства	Класс скульптуры; Методический фонд; Материалы для постановок;
Форма итогового контроля знаний:	Зачет с оценкой

Б1.В.ОД.9 «Ландшафтное проектирование среды»
 Составитель аннотации: кандидат педагогических наук,
 доцент кафедры дизайна и МПО Кузина Е.А.

Цель изучения дисциплины:	обучить студентов основам ландшафтного проектирования, необходимых для проектирования средовых и ландшафтных объектов
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Дизайн-проект загородного участка. Дизайн-проект прилегающей территории крупного объекта общественного назначения.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику творческого саморазвития, повышения квалификации; - требования, предъявляемые к ландшафтному проекту, спектр возможных подходов к выполнению ландшафтного проекта; - приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методику творческого саморазвития, повышения квалификации; - анализировать и определять требования к ландшафтному проекту; составлять подробную спецификацию требований к ландшафтному проекту, научно обосновывать свои предложения; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой стимулирования творческого саморазвития, приемами рефлексии, повышения квалификации; - навыками синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению ландшафтного проекта; - комплексом функциональных, композиционных решений ландшафтного проекта
Формы проведения занятий, образовательные технологии	<p>Лекции, лабораторные занятия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблемное обучение, - разноуровневое обучение, - проектное обучение, - исследовательское обучение, - игровое обучение, - информационно-коммуникационное обучение, - оценка «портфолио» - внеаудиторное обучение.
Используемые инструментальные и программные средства	Кабинет с хорошим уровнем искусственного освещения лампами дневного света (750 Лк), оборудованный рабочими столами с горизонтальной поверхностью столешницы, размером не менее 750x1000 мм, приспособленными к групповому проектированию, т.е. возможность их соединения в единую рабочую плоскость; Проекционная техника и оборудование (мультимедиа-проектор, ПК, экран рулонный) для показа демонстрационной информации по дисциплине.
Форма итогового контроля знаний:	Зачет с оценкой

Б1.В.ОД.10 «Компьютерное моделирование»

Составитель аннотации: старший преподаватель кафедры дизайна и МПО Яранская М.Н.

Цель изучения дисциплины:	Сформировать профессиональные компетенции студентов в области компьютерного моделирования. Целью преподавания дисциплины является дать базовые навыки работы в самых популярных графических редакторах растровой и трехмерной графики Adobe Illustrator и 3ds max, применяющихся во всех отраслях дизайна, компьютерного моделирования, проектирования и во многих других областях.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Основы работы в Adobe Illustrator. Основы работы в 3ds max. Архитектурная визуализация в 3ds max
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные понятия об информатике;- основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;- историю культуры и искусств, дизайна, науки и техники;- основы перспективы. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете;- воссоздавать формы предмета по чертежу;- самостоятельно планировать учебный процесс, выполнять методическую работу Владеть: <ul style="list-style-type: none">- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;- векторной и растровой графикой;- умением применять нормативно-правовую базу на практике.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекции, лабораторные занятия.
Используемые инструментальные и программные средства	Кабинет оснащен компьютерами в полной комплектации, графическими электронными планшетами, учебно-вспомогательным материалом (стенды).
Форма итогового контроля знаний:	Экзамен

Б1.В.ОД.11 «Основы эргономики и антропологии в дизайне среды»

Составитель аннотации: старший преподаватель кафедры дизайна и МПО Ермошина Н.В.

Цель изучения дисциплины:	<ul style="list-style-type: none">- Сформировать профессиональные компетенции студентов в области эргономики.- Поспособствовать структурным элементам эргономики.- Сформировать умения организации эргономического сопровождения (обеспечения) проектирования.- Применять научные знания о взаимодействии человека с окружающей средой на практике.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Основные понятия дисциплины. Восприятие и информационное воздействие. Факторы окружающей среды. Цвет и свет. Метод эргономических исследований. Методы эргономических исследований, типология средовых объектов. Эргономическая программа проектирования среды обитания. Проектирование рабочего места. Понятие комфорта жилища. Бытовая мебель. Оснащение интерьеров и помещений, учреждений. Оборудование городской среды
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- современные эргономические исследовательские программы;- эргономические программы проектирования среды обитания;- эргономические методы и антропометрические подходы проектирования системы;- основы проектирования систем взаимодействий человека и машины, основ формообразования предметов;- средства и методы эргономического исследования;- объективные характеристики (элементов) среды обитания человека;- процесс проектирования среды обитания;- функции эргономики в различных средовых ситуациях;- основные типоразмеры отдельных элементов архитектурной среды;- эргономические антропометрические признаки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- проводить эргономические исследования;- применять эргономические антропометрические признаки;- применять эргономические рекомендации в области дизайнерского проектирования;- применять методы эргономических исследований;- использовать антропометрические данные при расчете параметров системы;- применять метод перцентилей, соматографический и экспериментальные методы;- составлять эргономическую программу проектирования;- применять эргономические требования к среде обитания;- разрабатывать эргономические принципы организации среды обитания- проводить сравнительный анализ и классифицировать средовые объекты;- использовать общую антропометрическую базу в проектировании средовых объектов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- способами использования оптической теории пропорционирования;- технологией исследовательской деятельности в области эргономики;- методикой проектирования системы;- процессом эргономического сопровождения (обеспечения) проектирования средовых объектов;- методами профессиографического исследования;- методами эргономических исследований;- методикой эргономических расчетов параметров рабочего места;- антропометрией (системой измерений человеческого тела и его частей, морфологических и функциональных признаков тела);- процессом эргономического сопровождения проектирования среды обитания;- архитектурным анализом масштабных соотношений человека и средового наполнения;- методами генерации идей;

	<ul style="list-style-type: none"> - процессом проектирования базы данных, информационной системой размерных показателей; - методологией средового проектирования .
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Используемые инструментальные и программные средства	<ul style="list-style-type: none"> - специально оборудованные кабинеты и аудитории - проектные мастерские по всем видам дизайна; - специализированные компьютерные аудитории; - лаборатории печати и полиграфии; - мультимедийные средства; - оргтехника, теле- и аудиоаппаратура.
Форма итогового контроля знаний:	Экзамен

Б1.В.ОД.12 «Теория и методология дизайна»

Составитель аннотации: старший преподаватель кафедры дизайна и МПО Ермолаева М.Б.

Цель изучения дисциплины:	рассмотрение исторического развития концепций дизайна, в том числе формообразование предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры, решение социально-значимых моментов.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Исторические предпосылки становления и развития дизайна. Становление школ дизайна. Дизайн как проектная, творческая и научная деятельность. Категории проектной деятельности дизайнера Понятие функции, морфологии, технологической формы в дизайне. Понятие процесса дизайн-проектирования. Художественно-образное проектирование. Критика и оценка проекта Научные исследования в дизайне. Проектные классификации.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теорию и методологию дизайн проектирования, теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования; • методы и методику, этапы и технику художественного проектирования; • современное состояние, тенденций и перспективы методик дизайнерского проектирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •применять знания в исследованиях по проблемам дизайна и материальной культуры; •активно развивать творческий и научный потенциал в познании новых и новейших технологий, используемых в дизайн-проектировании ; •синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновывать свои предложения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой и методами дизайн - проектирования; • методами профессионального анализа и исследований в дизайне, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; •широким кругозором в области профессиональной деятельности.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Используемые инструментальные и программные средства	<ul style="list-style-type: none"> - специально оборудованные кабинеты и аудитории - проектные мастерские по всем видам дизайна; - специализированные компьютерные аудитории; - лаборатории печати и полиграфии; - мультимедийные средства; - оргтехника, теле- и аудиоаппаратура.
Форма итогового контроля знаний:	Экзамен

Б1.В.ОД.13 «Архитектурно-дизайнерское материаловедение»

Составитель аннотации: к. пед.н., доцент кафедры дизайна и МПО Кузина Е.А.

<p>Цель изучения дисциплины:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Сформировать профессиональные компетенции студентов в области материаловедения. - Раскрыть теоретические основы строения и свойств разнообразных материалов, используемых в интерьере; изменения в строении и свойствах материалов в результате различных воздействий, возникающих в условиях производства и эксплуатации изделий. - Сформировать у студентов умения и навыки обоснованно выбирать материалы для изделия, оценивать их качество, формулировать требования к новым материалам. - Рассмотреть ассортимент и качество материалов, рекомендации по рациональному и экономному использованию материалов.
<p>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)</p>	<p>Исторические предпосылки становления и развития дизайна. Становление школ дизайна. Дизайн как проектная, творческая и научная деятельность. Категории проектной деятельности дизайнера Понятие функции, морфологии, технологической формы в дизайне. Понятие процесса дизайн-проектирования. Художественно-образное проектирование. Критика и оценка проекта Научные исследования в дизайне. Проектные классификации.</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:</p>	<p>ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы анализа дизайн-проекта; • требования к дизайн-проекту; • основы составления спецификации требований к дизайн-проекту; • основы синтеза набора всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; • основы научного обоснования своих предложений; • технологии саморазвития; • технологии повышения своей квалификации и мастерства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять основные принципы анализа дизайн-проекта; • соблюдать требования к дизайн-проекту; • использовать основы составления спецификации требований к дизайн-проекту; • осуществлять основы синтеза набора всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; • использовать основы научного обоснования своих предложений; • разрабатывать технологии саморазвития; • разрабатывать технологии повышения своей квалификации и мастерства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными принципами анализа дизайн-проекта; • требованиями к дизайн-проекту; • навыками использования основ составления спецификации требований к дизайн-проекту; • навыками синтеза набора всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; • навыками научного обоснования своих предложений; • технологией саморазвития; • технологией повышения своей квалификации и мастерства
<p>Формы проведения занятий, образовательные технологии</p>	<p>Лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа</p>
<p>Используемые инструментальные и программные средства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оборудованные лабораторные аудитории; • ноутбук, видеопроектор с экраном; • учебно-наглядные пособия: образцы материалов различного функционального назначения.

Форма итогового контроля знаний:	Зачет с оценкой
Б1.В.ОД.14 «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» Составитель аннотации: преподаватель кафедры дизайна и МПО Егорова К.В.	
Цель изучения дисциплины:	формирование компетентности в сфере активизации творческого потенциала проектировщика, развивая его образно-эмоциональное восприятие, культуру и чуткость, и служить творческим инструментарием для решения проектных задач.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Введение. Дизайн в системе проектирования среды. Основы композиции в дизайне среды. Особенности художественного проектного мышления. Проектная графика в процессе формирования художественного образа.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы анализа дизайн-проекта; • требования к дизайн-проекту; • основы составления спецификации требований к дизайн-проекту; • основы синтеза набора всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; • основы научного обоснования своих предложений; • технологии саморазвития; • технологии повышения своей квалификации и мастерства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять основные принципы анализа дизайн-проекта; • соблюдать требования к дизайн-проекту; • использовать основы составления спецификации требований к дизайн-проекту; • осуществлять основы синтеза набора всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; • использовать основы научного обоснования своих предложений; • разрабатывать технологии саморазвития; • разрабатывать технологии повышения своей квалификации и мастерства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными принципами анализа дизайн-проекта; • требованиями к дизайн-проекту; • навыками использования основ составления спецификации требований к дизайн-проекту; • навыками синтеза набора всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; • навыками научного обоснования своих предложений; • технологией саморазвития; • технологией повышения своей квалификации и мастерства
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа
Используемые инструментальные и программные средства	<ul style="list-style-type: none"> • оборудованная аудитория второго учебного корпуса ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева» • учебно-методические пособия, фонды тестовых материалов на бумажных и электронных носителях • мультимедийное оборудование, плакаты, таблицы.
Форма итогового контроля знаний:	Зачет с оценкой

Б1.В.ОД.15 «Информационные технологии и компьютерная графика»

Составитель аннотации: старший преподаватель кафедры дизайна и МПО Яранская М.Н.

Цель изучения дисциплины:	Сформировать профессиональные компетенции студентов в области информационных технологий и компьютерной графики.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Основы работы в Corel DRAW. Основы работы в Adobe Photoshop.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия об информатике; - основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы; - основы композиции в дизайне; - основы проектной графики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете; - решать основные типы проектных задач; - самостоятельно планировать учебный процесс, выполнять методическую работу <p>Владеть: - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - векторной и растровой графикой; - умением применять нормативно-правовую базу на практике.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа
Используемые инструментальные и программные средства	кабинет оснащен компьютерами в полной комплектации, графическими электронными планшетами, учебно-вспомогательным материалом (стенды).
Форма итогового контроля знаний:	Экзамен

Б1.В.ДВ «Прикладная физическая культура»

Составитель аннотации: доцент кафедры физического воспитания Симень В.П.

Цель изучения дисциплины:	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической и подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности занятий избранными видами спорта или системой физических упражнений. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	Знать: - основы физической культуры и здорового образа жизни Уметь: - понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; - развивать и совершенствовать психофизические способности и качества; - использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей для достижения личных жизненных и профессиональных целей. Владеть: - системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Лекция с элементами интерактивной деятельности. Практическая работа.
Используемые инструментальные и программные средства	Библиотека ЧГПУ и факультета. Учебные программы.
Форма итогового контроля знаний:	Зачет

Б1.В.ДВ.1.1 «Чувашский язык»

Составитель аннотации: доцент кафедры чувашского языка Яковлева И.Г.

<p>Цель изучения дисциплины:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной; • речевая компетенция – развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме); • языковая компетенция – овладение языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, определёнными программой; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке; • социокультурная компетенция – приобретение к культуре, традициям и реалиям региона изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам студентов, формирование умения представлять республику, её культуру в условиях иноязычного межкультурного общения; • компенсаторная компетенция – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации; • учебно-познавательная компетенция – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными студентам способами и приёмами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий; • развитие и воспитание у студентов потребности пользоваться изученным языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.
<p>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Семья, друзья. Внешность и характеристика человека. - Образование, студенческая жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним; переписка; проблемы выбора профессии.. - Досуг и увлечения. Переписка. - Здоровье и личная гигиена, здоровый образ жизни. - Питание. Одежда. - Природа, животный и растительный мир Чувашии. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. - Сезоны года. - Родная страна. Чувашская Республика. Их географическое положение, климат, погода, столицы, их достопримечательности. - Родной город (село). - Выдающиеся люди Чувашии.
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:</p>	<p>ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</p>	<p>Знать: Основные грамматические явления. Части речи. Грамматические категории. Структуру предложения. Об обиходно-бытовом, официально-деловом, научном стилях, иметь общее представление о стиле художественной литературы. Культуру и традиции народа изучаемого языка, правила речевого этикета.</p> <p>Уметь: Пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию. Аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности, составлять библиографию.</p> <p>Владеть: 1. <i>Фонетическими навыками.</i> Спецификой артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основными особенностями полного стиля произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации; чтением.</p>

	<p>2. <i>Лексическим минимумом</i> в объёме, как минимум, 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о способах словообразования.</p> <p>3. <i>Грамматическими навыками</i>. Основными грамматическими явлениями. Структурой предложения.</p>
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Устный опрос, тестирование.
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, информационно-справочные и поисковые системы.
Форма итогового контроля знаний:	Зачет с оценкой

Б1.В.ДВ.1.2 «Практикум по чувашскому языку»

Составитель аннотации: доцент кафедры чувашского языка Яковлева И.Г.

<p>Цель изучения дисциплины:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной; • речевая компетенция – развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме); • языковая компетенция – овладение языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, определёнными программой; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке; • социокультурная компетенция – приобщение к культуре, традициям и реалиям региона изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам студентов, формирование умения представлять республику, её культуру в условиях иноязычного межкультурного общения; • компенсаторная компетенция – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации; • учебно-познавательная компетенция – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными студентам способами и приёмами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий; • развитие и воспитание у студентов потребности пользоваться изученным языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.
<p>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Семья, друзья. Внешность и характеристика человека. - Образование, студенческая жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним; переписка; проблемы выбора профессии.. - Досуг и увлечения. Переписка. - Здоровье и личная гигиена, здоровый образ жизни. - Питание. Одежда. - Природа, животный и растительный мир Чувашии. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. - Сезоны года. - Родная страна. Чувашская Республика. Их географическое положение, климат, погода, столицы, их достопримечательности. - Родной город (село). - Выдающиеся люди Чувашии.
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:</p>	<p>ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</p>	<p>Знать: Основные грамматические явления. Части речи. Грамматические категории. Структуру предложения. Об обиходно-бытовом, официально-деловом, научном стилях, иметь общее представление о стиле художественной литературы. Культуру и традиции народа изучаемого языка, правила речевого этикета.</p> <p>Уметь: Пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию. Аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности, составлять библиографию.</p> <p>Владеть: 1. <i>Фонетическими навыками.</i> Спецификой артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основными особенностями полного стиля произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации; чтением.</p>

	<p>2. <i>Лексическим минимумом</i> в объёме, как минимум, 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о способах словообразования.</p> <p>3. <i>Грамматическими навыками</i>. Основными грамматическими явлениями. Структурой предложения.</p>
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Устный опрос, тестирование.
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, информационно-справочные и поисковые системы.
Форма итогового контроля знаний:	Зачет с оценкой

Б1.В.ДВ.2.1 «Основы шрифтовой графики»

Составитель аннотации: старший преподаватель кафедры дизайна и МПО Родионова Н.В.

Цель изучения дисциплины:	развитие студента, как дизайнера-графика, владеющего знаниями об историческом пути развития шрифта и мировых тенденциях дальнейшего развития основ графики построения шрифта, его грамотного применения в конкретной ситуации. Курс «Основы проектной графики» дает знания о строении букв, об эргономике шрифта, об особенностях зрительного восприятия человеком графической информации.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Введение. Шрифт и каллиграфия как часть культуры. Основы шрифтовой графики и каллиграфии.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОПК-4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	знать: <ul style="list-style-type: none">• Историю развития шрифтовых форм;• Анатомию шрифта;• Основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта;• Особенности шрифтов, создаваемых для различных типов изданий;• Основы типографики и технологии полиграфии;• Последние новости о новейших технологиях в полиграфии. уметь: <ul style="list-style-type: none">• Проектировать шрифт, знак, логотип;• Воссоздать графический материал в стиле любой исторической эпохи ;• Сочетать художественную графику, фотографию, шрифт для создания плаката;• Применять для своего творчества технические новинки в оформлении графической продукции, предлагаемые современной техникой;• Воспринимать самостоятельно новую информацию о возможностях технологий, о новых стилях в графике и модных тенденциях. владеть: <ul style="list-style-type: none">• Ручной подачей графического материала на профессиональном уровне;• Компьютерными технологиями для создания конечного продукта.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Устный опрос, тестирование.
Используемые инструментальные и программные средства	Лекционная аудитория; Оборудованная компьютерами аудитория; ТСО (проектор, презентер); Доступ в Интернет.
Форма итогового контроля знаний:	Зачет с оценкой

Б1.В.ДВ.2.2 «Основы шрифтовой графики»

Составитель аннотации: старший преподаватель кафедры дизайна и МПО Родионова Н.В.

Цель изучения дисциплины:	развитие студента, как дизайнера-графика, владеющего знаниями об историческом пути развития шрифта и мировых тенденциях дальнейшего развития основ графики построения шрифта, его грамотного применения в конкретной ситуации. Курс «Основы шрифтовой графики» дает знания о строении букв, об эргономике шрифта, об особенностях зрительного восприятия человеком графической информации.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Введение. Шрифт и каллиграфия как часть культуры. Основы шрифтовой графики и каллиграфии.
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ОПК-4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	знать: <ul style="list-style-type: none">• Историю развития шрифтовых форм;• Анатомию шрифта;• Основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта;• Особенности шрифтов, создаваемых для различных типов изданий;• Основы типографики и технологии полиграфии;• Последние новости о новейших технологиях в полиграфии. уметь: <ul style="list-style-type: none">• Проектировать шрифт, знак, логотип;• Воссоздать графический материал в стиле любой исторической эпохи ;• Сочетать художественную графику, фотографию, шрифт для создания плаката;• Применять для своего творчества технические новинки в оформлении графической продукции, предлагаемые современной техникой;• Воспринимать самостоятельно новую информацию о возможностях технологий, о новых стилях в графике и модных тенденциях. владеть: <ul style="list-style-type: none">• Ручной подачей графического материала на профессиональном уровне;• Компьютерными технологиями для создания конечного продукта.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Устный опрос, тестирование
Используемые инструментальные и программные средства	Лекционная аудитория; Оборудованная компьютерами аудитория; ТСО (проектор, презентер); Доступ в Интернет.
Форма итогового контроля знаний:	Зачет с оценкой

Б1.В.ДВ.3.1 «Дизайн-проектирование»

Составитель аннотации: к. пед. н., доцент кафедры дизайна и МПО Кузина Е.А.

Цель изучения дисциплины:	привить студентам навыка эффективного, целенаправленного проектирования наиболее характерных типов и форм среды и средовых объектов
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Введение. Дизайн среды и средовых объектов. Базовые категории дизайнерского проектирования среды и средовых объектов. Технология и методика дизайн-проектирования среды и средовых объектов. Социокультурный контекст в проектировании среды и средовых объектов. Функциональный подход в проектировании жилой среды. Модуль «Проектирование жилой среды» (интерьер квартиры или загородного дома). Образный подход в проектирование среды и средовых объектов общественного назначения. Модуль «Комплексное проектирование предприятия общественного питания» (кафе с летней площадкой или открытой верандой). Проект открытого пространства и сооружения с минимальной функцией (фонтан, обелиск, городские часы, место для фотографирования с прилегающей площадкой для отдыха). Проект входной группы и прилегающей территории крупного объекта общественного назначения (клуб, музей, культурно-образовательный или торгово-выставочный комплекс).
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	Знать: - приемы макетирования и моделирования; - требования, предъявляемые к дизайн-проекту, набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. Уметь: - обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, работать с цветом и цветовыми композициями; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. Владеть: - рисунком и приемами работы; - набором возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - современными технологиями, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Устный опрос, тестирование.
Используемые инструментальные и программные средства	Лекционная аудитория; Оборудованная компьютерами аудитория; ТСО (проектор, презентер); Доступ в Интернет.
Форма итогового контроля знаний:	Зачет с оценкой

Б1.В.ДВ.3.2 «Специальное проектирование»

Составитель аннотации: к. пед. н., доцент кафедры дизайна и МПО Кузина Е.А.

Цель изучения дисциплины:	привить студентам навыка эффективного, целенаправленного проектирования наиболее характерных типов и форм среды и средовых объектов
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)	Введение. Дизайн среды и средовых объектов. Базовые категории дизайнерского проектирования среды и средовых объектов. Технология и методика дизайн-проектирования среды и средовых объектов. Социокультурный контекст в проектировании среды и средовых объектов. Функциональный подход в проектировании жилой среды. Модуль «Проектирование жилой среды» (интерьер квартиры или загородного дома). Образный подход в проектирование среды и средовых объектов общественного назначения. Модуль «Комплексное проектирование предприятия общественного питания» (кафе с летней площадкой или открытой верандой). Проект открытого пространства и сооружения с минимальной функцией (фонтан, обелиск, городские часы, место для фотографирования с прилегающей площадкой для отдыха). Проект входной группы и прилегающей территории крупного объекта общественного назначения (клуб, музей, культурно-образовательный или торгово-выставочный комплекс).
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:	ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:	Знать: - приемы макетирования и моделирования; - требования, предъявляемые к дизайн-проекту, набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. Уметь: - обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, работать с цветом и цветовыми композициями; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. Владеть: - рисунком и приемами работы; - набором возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - современными технологиями, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике.
Формы проведения занятий, образовательные технологии	Устный опрос, тестирование.
Используемые инструментальные и программные средства	Лекционная аудитория; Оборудованная компьютерами аудитория; ТСО (проектор, презентер); Доступ в Интернет.
Форма итогового контроля знаний:	Зачет с оценкой

Б1.В.ДВ.4.1 «Чувашское декоративно-прикладное искусство»

Составитель аннотации: к. пед. н., доцент кафедры дизайна и МПО Белова С.Н.

<p>Цель изучения дисциплины:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формирование профессиональных компетенций студентов в области чувашского декоративно-прикладного искусства, инициативности, самостоятельности, профессиональной мобильности и других профессионально значимых и личных качеств; • формирование у студентов уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантному восприятию социальных и культурных различий; • формирование умений разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владений приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплексами функциональных, композиционных решений; • развитие творческого и технологического мышления студентов при изучении различных видов декоративно-прикладного искусства; • развитие готовности к применению технологий формирования креативных способностей при подготовке рабочих (специалистов).
<p>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)</p>	<p>Чувашское декоративно-прикладное искусство. Чувашский народный костюм.</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:</p>	<p>ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды чувашского декоративно-прикладного искусства и влияние их особенностей на характер и стилистику выполняемого изделия; – законы композиции, сочетания геометрических узоров с растительными и животными мотивами, типы швов и технику счетной вышивки; – характеристики и возможности различных художественных материалов; – основные группы швов чувашской вышивки, символику, орнамент, основные цвета; – технологию изготовления изделий в национальном стиле в разных видах декоративно-прикладного искусства; – особенности творческой отделки изделий, выполненных в разных техниках декоративно-прикладного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить реализацию идей в художественные образы; – использовать историческое наследие и культурные традиции в создании изделий декоративно-прикладного искусства; – разрабатывать цветоритмические композиции различной степени сложности с применением различных техник вышивки; – создавать изделия в национальном стиле в различных видах декоративно-прикладного искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторически сложившимися методами орнаментального и колористического решения объектов предметной среды с учетом национальных традиций; – навыками выполнения основных швов чувашской традиционной вышивки и эвристическими методами их декорирования; – техникой вышивки с применением различных материалов; – средствами творческого выражения художественного образа.
<p>Формы проведения занятий, образовательные технологии</p>	<p>Лабораторные занятия, самостоятельная работы</p>
<p>Используемые инструментальные и программные средства</p>	<p>Специально оборудованные кабинеты и аудитории – проектные мастерские. Инструменты и материалы: лекала, швейная машина, утюг, ножницы, манекен, канва, двунитка, иглы, нитки армированные № 35, № 40, «мулине», пяльца.</p>
<p>Форма итогового контроля знаний:</p>	<p>Экзамен</p>

Б1.В.ДВ.4.2 «Чувашское искусство»

Составитель аннотации: к. пед. н., доцент кафедры дизайна и МПО Белова С.Н.

<p>Цель изучения дисциплины:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формирование профессиональных компетенций студентов в области чувашского декоративно-прикладного искусства, инициативности, самостоятельности, профессиональной мобильности и других профессионально значимых и личных качеств; • формирование у студентов уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантному восприятию социальных и культурных различий; • формирование умений разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владений приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплексами функциональных, композиционных решений; • развитие творческого и технологического мышления студентов при изучении различных видов декоративно-прикладного искусства; • развитие готовности к применению технологий формирования креативных способностей при подготовке рабочих (специалистов).
<p>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)</p>	<p>Чувашское декоративно-прикладное искусство. Чувашский народный костюм.</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:</p>	<p>ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды чувашского декоративно-прикладного искусства и влияние их особенностей на характер и стилистику выполняемого изделия; – законы композиции, сочетания геометрических узоров с растительными и животными мотивами, типы швов и технику счетной вышивки; – характеристики и возможности различных художественных материалов; – основные группы швов чувашской вышивки, символику, орнамент, основные цвета; – технологию изготовления изделий в национальном стиле в разных видах декоративно-прикладного искусства; – особенности творческой отделки изделий, выполненных в разных техниках декоративно-прикладного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить реализацию идей в художественные образы; – использовать историческое наследие и культурные традиции в создании изделий декоративно-прикладного искусства; – разрабатывать цветоритмические композиции различной степени сложности с применением различных техник вышивки; – создавать изделия в национальном стиле в различных видах декоративно-прикладного искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторически сложившимися методами орнаментального и колористического решения объектов предметной среды с учетом национальных традиций; – навыками выполнения основных швов чувашской традиционной вышивки и эвристическими методами их декорирования; – техникой вышивки с применением различных материалов; – средствами творческого выражения художественного образа.
<p>Формы проведения занятий, образовательные технологии</p>	<p>Лабораторные занятия, самостоятельная работы</p>
<p>Используемые инструментальные и программные средства</p>	<p>Специально оборудованные кабинеты и аудитории – проектные мастерские. Инструменты и материалы: лекала, швейная машина, утюг, ножницы, манекен, канва, двунитка, иглы, нитки армированные № 35, № 40, «мулине», пяльца.</p>
<p>Форма итогового контроля знаний:</p>	<p>Экзамен</p>

Б1.В.ДВ.5.1 «Графическое проектирование»

Составитель аннотации: старший преподаватель кафедры дизайна и МПО Родионова Н.В.

<p>Цель изучения дисциплины:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • изучение особенностей графического проектирования; • приобретение студентами практических навыков в графическом проектировании объектов;
<p>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)</p>	<p>Основы графического дизайна. Визуальные коммуникации. Фотография. Плакат. Этикетка и упаковка. Фирменный стиль. Реклама. Многополосная графическая форма. Графический дизайн в среде. Визуальная концепция</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:</p>	<p>ОПК-4 – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Историю развития графического дизайна в России и за рубежом; – виды графического проектирования; – российских и зарубежных мастеров графического проектирования; – роль и значение профессионализма дизайнера-графика в современной действительности; – методики креативного поиска; – этапы проектирования; – особенности конструкций различных носителей рекламной и деловой графики; – ассортимент существующих материалов, их виды и свойства; – рыночную стоимость работ в области графического дизайна. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать проектируемые объекты по видам графического проектирования; – проводить сбор, обобщение информации о проектной задаче, о возможных способах ее решения, анализ аналога и прототипа; – выделить проблему на основе сбора информации; – определить целевую аудиторию; разрабатывать дизайн-концепцию; – разрабатывать композиционно-пластическое решение и выбирать оптимальный вариант проектного решения; – обосновывать проектное решение и презентовать его; – выбирать материал в зависимости от конструктивных, технологических и эстетических особенностей проектируемого объекта; – рассчитывать количество необходимого материала; – рассчитывать стоимость выполнения проекта, включая стоимость материалов и работ. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией дизайнера; – широким спектром художественных средств и проектных методов; – навыками работы различными инструментами, необходимыми для изготовления и монтажа объекта; – компьютерными технологиями проектирования объектов.
<p>Формы проведения занятий, образовательные технологии</p>	<p>Устный опрос, тестирование</p>
<p>Используемые инструментальные и программные средства</p>	<p>Лекционная аудитория; Оборудованная компьютерами аудитория; ТСО (проектор, презентер); Доступ в Интернет.</p>
<p>Форма итогового контроля знаний:</p>	<p>Экзамен</p>

Б1.В.ДВ.5.2 «Графический дизайн»

Составитель аннотации: старший преподаватель кафедры дизайна и МПО Родионова Н.В.

<p>Цель изучения дисциплины:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • изучение особенностей графического проектирования; • приобретение студентами практических навыков в графическом проектировании объектов;
<p>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)</p>	<p>Основы графического дизайна. Визуальные коммуникации. Фотография. Плакат. Этикетка и упаковка. Фирменный стиль. Реклама. Многополосная графическая форма. Графический дизайн в среде. Визуальная концепция</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:</p>	<p>ОПК-4 – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Историю развития графического дизайна в России и за рубежом; – виды графического проектирования; – российских и зарубежных мастеров графического проектирования; – роль и значение профессионализма дизайнера-графика в современной действительности; – методики креативного поиска; – этапы проектирования; – особенности конструкций различных носителей рекламной и деловой графики; – ассортимент существующих материалов, их виды и свойства; – рыночную стоимость работ в области графического дизайна. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать проектируемые объекты по видам графического проектирования; – проводить сбор, обобщение информации о проектной задаче, о возможных способах ее решения, анализ аналога и прототипа; – выделить проблему на основе сбора информации; – определить целевую аудиторию; разрабатывать дизайн-концепцию; – разрабатывать композиционно-пластическое решение и выбирать оптимальный вариант проектного решения; – обосновывать проектное решение и презентовать его; – выбирать материал в зависимости от конструктивных, технологических и эстетических особенностей проектируемого объекта; – рассчитывать количество необходимого материала; – рассчитывать стоимость выполнения проекта, включая стоимость материалов и работ. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией дизайнера; – широким спектром художественных средств и проектных методов; – навыками работы различными инструментами, необходимыми для изготовления и монтажа объекта; – компьютерными технологиями проектирования объектов.
<p>Формы проведения занятий, образовательные технологии</p>	<p>Устный опрос, тестирование</p>
<p>Используемые инструментальные и программные средства</p>	<p>Лекционная аудитория; Оборудованная компьютерами аудитория; ТСО (проектор, презентер); Доступ в Интернет.</p>
<p>Форма итогового контроля знаний:</p>	<p>Экзамен</p>

Б2.У.1 «Учебная (творческая) практика»

Составитель аннотации: старший преподаватель кадры дизайнера и МПО Ермошина Н.В.

Цель практики:	- практическое применение и закрепление знаний, полученных в учебном процессе; - приобретение опыта по профессии, изучение роли и места дизайнера в системе производства как материальных, так и духовных ценностей.
Краткая характеристика практики	Учебная (творческая) практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин 1 курса, базируется на освоении следующих дисциплин: «Проектирование», «Цветоведение и колористика», «Основы эргономики и антропологии в дизайне среды», «Пропедевтика».
Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе прохождения практики:	Знать: - производственные условия; - материально-техническую базу и оборудование предприятия; - принципы сбора и систематизации подготовительного материала; - технику безопасности работы на предприятии; Уметь: - проводить проектные работы; - подготавливать собственный проект по заданию на предприятия; - грамотно провести предпроектный анализ; - самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения дизайн-проекта.; Владеть: - навыками корпоративной культуры и этики; - техническими приемами выполнения проекта на производстве на всех стадиях проектирования; - навыками выполнения работы на компьютере в соответствующих программах; - методами творческого процесса дизайна; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.
Форма итогового контроля знаний:	Зачет с оценкой

Б2.У.2 «Учебная (квалификационная) практика»

Составитель аннотации: старший преподаватель кадры дизайна и МПО Ермошина Н.В.

Цель практики:	<ul style="list-style-type: none"> • ознакомление с производственным процессом непосредственно на предприятиях, в учреждениях, организациях; • приобретение навыков и умений по направлению подготовки, опыта профессиональной деятельности, совершенствование профессионального мастерства; • обобщение теоретических знаний и применение их на практике;
Краткая характеристика практики	<p>Учебная (квалификационная) практика закрепляет знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплин базируется на освоении следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика» (ПК-1), «Пропедевтика» (ПК-2), «Формообразование» (ОПК-2, ОПК-3, ПК-3, ПК-7), на основе изучения опыта работы в организации, в которой они проходят практику.</p>
Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	<p>ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе прохождения практики:	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и социальную значимость своей будущей профессии; - основы теории и методы архитектурно-дизайнерского средового проектирования; - методы предпроектного анализа, состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений интерьеров и объемных сооружений; - теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств; - методологические основы организации пространства и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять поисковые эскизы, композиционные решения дизайн-объектов; - создавать художественный образ; - разрабатывать и выполнять дизайн-проекты - всесторонне анализировать конечные результаты деятельности дизайнера; - обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами творческого процесса дизайнеров; - основами теоретических знаний и практических навыков, необходимых дизайнеру; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной деятельности.
Форма итогового контроля знаний:	Зачет с оценкой

Б2.П.1 «Производственная (проектно-технологическая) практика»

Составитель аннотации: старший преподаватель кадры дизайна и МПО Ермошина Н.В.

Цель практики:	<ul style="list-style-type: none">• закрепление знаний, полученных студентами в процессе обучения, изучения методики комплексного проектирования;• знакомство со СНиПами, нормами и другими документами, регистрирующими проектирование зданий;• получение представления о деятельности в производственных условиях.
Краткая характеристика практики	Производственная (проектно-технологическая) практика закрепляет знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплин «Архитектурно-строительное проектирование» (ПК-8), «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» (ПК-3), на основе изучения опыта работы в организации, в которой они проходят практику, а также данная практика помогает овладеть производственными навыками и передовыми методами управления.
Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-7 - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе прохождения практики:	Иметь представление: <ul style="list-style-type: none">- о методике архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте;- творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций;- о приемах и средствах композиционного моделирования, методах и технологиях компьютерного и макетного проектирования. Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы теории и методы архитектурно-дизайнерского средового проектирования;- методы предпроектного анализа, состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений интерьеров и объемных сооружений;- знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств.- методологические основы организации пространства и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения;- обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды. Прохождение проектно-технологической практики служит основой для освоения следующих дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Ландшафтное проектирование среды».
Форма итогового контроля знаний:	Зачет с оценкой

Б2.П.1 «Производственная (преддипломная) практика»

Составитель аннотации: старший преподаватель кадры дизайна и МПО Ермошина Н.В.

Цель практики:	<ul style="list-style-type: none">• закрепление теоретических знаний и сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы
Краткая характеристика практики	Прохождение производственной (преддипломной) практики базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин: Проектирование (ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-4), Дизайн-проектирование (ПК-1, ПК-4, ПК-6), Технический рисунок и инженерная графика (ОПК-1, ПК-8), Пропедевтика (ПК-2), Учебная (творческая) практика (ПК-2), Учебная (квалификационная) практика (ПК-1, ПК-2), Производственная (проектно-технологическая) практика (ПК-5, ПК-6, ПК-7).
Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; ПК-8 – способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе прохождения практики:	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- основные сферы профессиональной деятельности дизайнера;- основы теории и методологии проектирования в дизайне;- особенности проектирования средств визуальной коммуникации. <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- находить необходимые нормативные материалы к проекту;- анализировать аналоги и выявлять главные их достоинства и недостатки;- последовательно выполнять этапы проектирования;- работать в составе группы дизайнеров и других специалистов. <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">- навыками сбора информации к разработке дизайн-проекта;- знаниями основ методологии проектирования в дизайне;- методикой ведения исследовательской работы;- методикой реального проектирования с учётом современных требований и достижений дизайна.
Форма итогового контроля знаний:	Зачет с оценкой

Б3 «Государственная итоговая аттестация»

Составитель аннотации: к. пед. н., доцент кафедры дизайна и МПО Самсонов Б.В.

Цель :	установление уровня подготовки бакалавра и его умения решать профессиональные задачи в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования
Краткая характеристика	Главной задачей по реализации требований федерального государственного образовательного стандарта является реализация практической направленности подготовки специалистов с высшим профессиональным образованием. Конечной целью обучения является подготовка специалиста, обладающего не только и не столько совокупностью теоретических знаний, но, в первую очередь, специалиста, готового решать профессиональные задачи. Отсюда коренным образом меняется подход к оценке качества подготовки специалиста. Упор делается на оценку умения самостоятельно решать профессиональные задачи. Поэтому при разработке программы итоговой государственной аттестации учтена степень использования наиболее значимых профессиональных компетенций и необходимых для них знаний и умений. Видом государственной итоговой аттестации выпускников направления подготовки 54.03.01 – Дизайн, профиль «Дизайн среды», является выпускная квалификационная работа (ВКР). Этот вид испытаний позволяет наиболее полно проверить освоенность выпускником профессиональных компетенций, готовность выпускника к выполнению видов деятельности, предусмотренных ФГОС ВО.
Компетенции, формируемые в результате прохождения итоговой аттестации	<p>ОПК-5 - способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;</p> <p>ОПК-6 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>ПК-8 – способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе прохождения итоговой аттестации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание всех пройденных дисциплин; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать цели и задачи дипломного проекта; - формулировать выводы по разделам дипломного проекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. - современными информационными технологиями; - навыками работы в различных компьютерных программах
Форма итогового контроля знаний:	Защита выпускной квалификационной (бакалаврской) работы

Зав. кафедрой дизайна и МПО

Б.В. Самсонов